



ASSOCIAZIONE CULTURALE LABORATORIO900
LABORATORIO NOVECENTO
DIALOGHI SULLE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO

“Scriveranno in libri di nickel alti non più di 3 cm, ognuno dei quali conterrà centinaia di migliaia di pagine” Chi lo ha detto? Filippo Tommaso Marinetti nel 1910! I creativi del Bauhaus sono ancora i miti insuperati di molti designers odierni; la zuppa Campbell's è tutt'oggi riconoscibile da chiunque nel mondo! E Duchamp? Beh, ha soltanto “inventato” l'arte contemporanea. Approfondiremo la conoscenza dei protagonisti e delle relative correnti artistiche del XX secolo per scoprire le tante intuizioni che legano i fenomeni massmediali moderni ai movimenti del Novecento. La metodologia didattica sarà dialogica e interattiva, volta a restituire con un linguaggio semplice e chiaro i contenuti articolati e complessi dei temi scelti e un ruolo fondamentale avrà la pratica laboratoriale, attraverso la quale gli insegnanti potranno scoprire e sperimentare attività creative da riportare nelle proprie classi.

LUOGO, GIORNI E ORARIO DA CONCORDARE

WWW.LABORATORIO900.IT

900LABORATORIO@GMAIL.COM | TEL. 3393267754

PROGRAMMA

Il progetto Laboratorio Novecento offre un percorso di approfondimento sui grandi maestri del XX secolo, e relative correnti artistiche, con una particolare attenzione al contesto storico, sociale e culturale e all'attualizzazione dei temi proposti. Gli argomenti trattati sono richiesti dai programmi scolastici, o comunque di grande interesse (Futurismo, Dadaismo, Cubismo, Surrealismo, Bauhaus e Pop Art e un ultimo appuntamento sui riflessi delle Avanguardie europee nel Novecento fiorentino), ma non sempre di facile approccio e divulgazione per gli stessi insegnanti. La rielaborazione creativa e manuale è parte integrante del nostro percorso formativo, poiché la sperimentazione in prima persona delle tecniche appena studiate aiuta in maniera sostanziale l'apprendimento delle nozioni ricevute. L'applicazione del metodo laboratoriale permette inoltre, molto spesso, di ridisegnare gli equilibri interni delle classi, offrendo agli alunni la possibilità di esprimere capacità diverse da quelle richieste dal percorso scolastico e rivelare inoltre competenze talvolta sconosciute agli stessi alunni. È per raggiungere questo obiettivo che la progettazione del manufatto e la tipologia dei materiali (insoliti o utilizzati in maniera inusuale) acquisiscono grande valore all'interno del nostro metodo didattico di apprendimento.

Temi trattati e relativi laboratori manuali

1) "Zang TumbTumb"

lezione frontale/approfondimento: Umberto Boccioni e il Futurismo.

laboratorio manuale: creazione di un manifesto futurista

2) "Scacco matto all'arte"

lezione frontale/approfondimento: Marcel Duchamp e il movimento Dada.

laboratorio manuale: creazione di una 'Nouvelle Révue Dada'

3) "Le grandi mani di Monsieur Picasso"

lezione frontale/approfondimento: Pablo Picasso e il Cubismo.

laboratorio manuale: creazione di un autoritratto cubista tridimensionale

4) "Tipi surreali"

lezione frontale/approfondimento: René Magritte e il movimento Surrealista.

laboratorio manuale: creazione di una magica "scatola dei sogni"

5) "Ma che Bauhaus!"

lezione frontale/approfondimento: Walter Gropius e la scuola del Bauhaus: dal design alla moda, dalla grafica al teatro

laboratorio manuale: creazione di un interno in stile Bauhaus

6) "Pop your body"

lezione frontale/approfondimento: Andy Warhol e la Pop Art

laboratorio manuale: creazione di un autoritratto in stile Pop

7) Città del Novecento | Esterna

approfondimento in situ. Il Novecento toscano: i musei, i monumenti, i protagonisti, le architetture.

8) Laboratorio Novecento | Restituzione

Riflessioni conclusive, verifica e valutazione finale.