

LABORATORIO NOVECENTO

TEORIE E PRATICHE CREATIVE DELL'ARTE DEL XX E XXI SEC.

CORSO ACCREDITATO MIUR- URS TOSCANA

A.S. 2020/2021

FORMAZIONE INSEGNANTI

GLI ARTISTI IN PROGRAMMA

AMEDEO MODIGLIANI – LA SCUOLA DI PARIGI

MARCEL DUCHAMP – LO SCACCO MATTO ALL'ARTE

VASILIJ KANDINSKIJ – L'AVANGUARDIA ASTRATTISTA

LA SCUOLA DEL BAUHAUS – LA RIVOLUZIONE A SCUOLA

JACKSON POLLOCK – DRIPPING DANCE

ANDY WARHOL – IL RITORNO ALLA REALTÀ

YAYOI KUSAMA – UNA PROTAGONISTA CONTEMPORANEA

ISCRIZIONI SU WWW.SOFIA.ISTRUZIONE.IT /CATALOGO/ COD. 45485

IL CORSO È GRATUITO PER I DOCENTI DELLE SCUOLE DI FIRENZE

ISCRIZIONE DAL PORTALE WWW.CHIAVIDELLACITTA.IT /COD. 294

WWW.LABORATORIO900.IT
900LABORATORIO@GMAIL.COM

LABORATORIO NOVECENTO

TEORIA E PRATICHE CREATIVE DELL'ARTE DEL XX SECOLO E CONTEMPORANEA

Il progetto potrà essere rielaborato, in modalità di didattica a distanza, in base all'andamento dell'emergenza epidemiologica COVID-19 e alle conseguenti misure.

OBIETTIVI

- Offrire agli insegnanti un percorso di approfondimento sui grandi maestri del XX secolo e contemporanei, con una particolare attenzione al contesto storico, sociale, culturale;
- Favorire, attraverso l'arte, uno sguardo non convenzionale sul mondo, abbattendone stereotipi e pregiudizi: per Picasso l'arte moltiplica i punti di vista, per Duchamp crea corto-circuiti cognitivi e per Warhol aiuta a riconoscere tratti di grandiosità nella banalità del quotidiano. "Tutti gli usi della parola a tutti – scriveva Gianni Rodari – non perché tutti siano artisti ma perché nessuno sia schiavo";
- Offrire strumenti e metodologie didattiche da riproporre in classe, poiché tra i nostri obiettivi fondamentali vi è l'autonomia degli insegnanti, affinché possano effettivamente restituire in classe le competenze e gli stimoli acquisiti al corso;
- Permettere, attraverso l'attività laboratoriale, di ridisegnare gli equilibri interni delle classi, offrendo agli alunni la possibilità di esprimere capacità diverse da quelle richieste dal percorso scolastico e rivelare quindi competenze inedite;
- Arricchire il percorso formativo con la presenza di un ospite esterno, esperto di didattica, arte e comunicazione.

METODOLOGIA ADOTTATA

Verrà proposto un approfondimento tematico (sessione frontale, articolata per immagini, audio e video) e svariati strumenti didattici da riproporre in classe (sessione laboratoriale): attività creative manuali, stimoli per la partecipazione attiva, giochi esperienziali, esercizi di lettura dell'immagine e spunti interdisciplinari di approfondimento. Il lavoro pratico e creativo è studiato in maniera tale da risultare di grande soddisfazione ma progettato in modo da poter essere facilmente riproposto in classe, grazie alla reperibilità dei materiali, alla semplicità di esecuzione e alle indicazioni di formattazione che verranno consegnate. La sessione laboratoriale è un momento ludico e di confronto, utile a sperimentare in prima persona le tecniche degli artisti delle avanguardie e acquisire nuove idee per una didattica scolastica creativa e coinvolgente.

IL CORSO È COSÌ ARTICOLATO

Il corso di formazione si svolgerà in 8 appuntamenti di 2 ore e mezzo ciascuno per un totale di 20 ore.

Per ogni incontro è prevista la presenza di due persone specializzate in didattica per l'arte contemporanea: una storica dell'arte e docente all'Accademia di Belle Arti per Didattica per il Museo (Federica Chezzi) e un'architetta esperta di didattica dell'arte e formazione (Angela Partenza). È inoltre previsto, un incontro con un/una esperto di arte, didattica e comunicazione (nell'edizione del 2018-2019 abbiamo avuto il prezioso contributo di Beniamino Sidoti nel 2019-2020 avevamo programmato una conferenza con l'artista Giacomo Costa, purtroppo annullata causa emergenza Covid19).

Le correnti artistiche e i protagonisti di questa edizione saranno:

Amedeo Modigliani – La scuola di Parigi
Marcel Duchamp – Lo scacco matto all'arte: il dadaismo
Vasilij Kandinskij – L'avanguardia astrattista
La scuola del Bauhaus – La rivoluzione a scuola
Jackson Pollock – L'Espressionismo astratto del secondo dopoguerra
Andy Warhol – Il ritorno alla realtà: la Pop Art e le sue star
Yayoi Kusama – I protagonisti contemporanei
Ospite esterno

Sede ARTEX, via Giano della Bella, 20
Periodo Dicembre – maggio
Orario pomeridiano

OPPURE

Dad su piattaforma ZOOM / orario pomeridiano

A fine corso saranno consegnati i seguenti materiali:

- gli elaborati creativi – da loro stesse/i realizzati durante il corso – da utilizzare come prototipi per la restituzione in classe;
- indicazioni step by step per la riproposizione in classe del laboratorio manuale;
- lezioni multimediali (immagini, video, audio) di approfondimento dei temi affrontati
- suggerimenti per giochi in classe, collegamenti interdisciplinari, esercitazioni;
- l'evento finale sarà comunque (in presenza o in videoconferenza) dedicato ad un* ospite esterno, expert* di arte, didattica e comunicazione.